Петроградъ, дозволено военной цензурой 28 Апрѣля 1916 г.

EDITION W. BESSEL & C°.

XVI 12535
ИМПЕРАТОРСКІЙ МОСКОВСКІЙ РУМЯНЦОВСКІЙ МУЗЕЙ

COLLECTION DE PIÈCES

INSTRUCTIVES ET MODERNES, CHOISIES, DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

A. BOUKHOVTZEFF.

№ 190
№ 2962

I-er Dégré.

1. Bodmann, H. Pièces instructives (Choix), Cah. I. . — 40

I-er à II-me Dégré.

1. Bodmann, H. Pièces instructives (Choix), Cah. II. . — 60

II-me Dégré.

1. Lichner, H. Tändeln und Scherzen . . . . . — 40
2. — Winde. . . . . — 35
3. — Tulpe. . . . . — 35
4. — Rondino. . . . . — 35
5. — Mein Eigen . . . . . — 25
6. Spindler, Fr. Danse bohemiènne . . . . . — 40
7. Duvernoy. Boléro. . . . . — 35
8. Godard, B. Marche des garçonnettes . . . . . — 25
9. — Marche des fillettes . . . . . — 25
10. — Maison de poupée . . . . . — 25

II-me à III-me Dégré.

1. Lange, G. Verirrtes Kind . . . . . — 35
2. Lange-Lachner. Ständchen . . . . . — 50
3. Lichner, H. Beau rêve. . . . . — 50
4. — Kleiner Schelm . . . . . — 50
5. — Danse tzigane. . . . . — 40
6. Ravina, H. Câlinerie. . . . . — 40
7. Giese, Th. Chanson de la grand'mère . . . . . — 35
8. Behr, Fr. Les bohémiens. . . . . — 35

III-me Dégré.

1. Behr, Fr. Sérénade tzigane. . . . . — 40
2. Haberbier, E. Barcarolle. . . . . — 25
3. Heller, St. Nuits blanches . . . . . — 25
4. Lange, G. Gondolière venetienne . . . . . — 50
4a Pièrné, G. Sérénade. . . . . — 35
5. Giese, Th. Adieu . . . . . — 35
6. — Jugenderinnerung. . . . . — 35
7. Spindler, Fr. Auf der Haide. . . . . — 35
8. Lichner, H. Mazurka. . . . . — 40
9. — Valse lente (Herzenskummer) . . . . — 35
10. Behr, Fr. Rêverie. . . . . — 40
11. Spindler, Fr. Lilie . . . . . — 35
12. Wolff, B. La Volée . . . . . — 40
13. Ravina, H. Petite valse. . . . . — 25
14. — Etude mignonne (La min.) . . . . . — 25
15. — — — (Sol min.). . . . . — 25
16. Grieg, E. Volksweise . . . . . — 25
17. Giuliani, A. Tarantelle. . . . . — 25

III-me à IV-me Dégré.

1. Dubois, Th. Adagietto. . . . . — 25
2. — Scherzetto. . . . . — 50
3. Bachmann, G. Les Sylphes. Impromptu-Valse . . . — 50
4. Godard, B. Improvisation . . . . . — 35
5. Wolff, G. Impromptu. . . . . — 35
6. Lange, G. Sérénade de Gounod . . . . . — 50
6a Massenet, I. Air de ballet. . . . . — 50
7. Durand, A. Deuxième Valse . . . . . — 60
8. — Première Valse . . . . . — 60
8a Grünfeld, A. Petite Sérénade. . . . . — 35
9. Jadassohn, S. Improvisation . . . . . — 35
9a Pessard, E. Les peureuses. . . . . — 25
10. Wolff, G. Barcarolle. . . . . — 35
11. Lange, G. Schifferständchen (Barcarolle) . . . . — 50
12. Lange, G. Lied an den Abendstern (aus «Tannhäuser») — 50
13. — Pilgerchor (aus «Tannhäuser) . . . . . — 60
14. — Au bord du Ganges. . . . . — 60
14a Pessard, E. Chanson Huguenote . . . . . — 25
14b — Chaconne. . . . . — 50
14c — Schersetto. . . . . — 40
15. Bendel, Fr. «An Lucia» Sérénade. . . . . — 50
15a Scharwenka, X. Mazurka . . . . . — 35
15b — Polonaise . . . . . — 50
16. Godard, B. Promenade en mer . . . . . — 40
17. Grieg, E. Deux feuilles poétiques. . . . . — 40
18. — Elégie . . . . . — 25
19. Pessard, E. Andalouse . . . . . — 25
20. Joncières, V. Sérénade hongroise. . . . . — 60
21. Spindler, Fr. Gondolière . . . . . — 35
22. — Steyrische Idylle (F-dur) . . . . . — 35
23. Scharwenka, Ph. Bagatelle. . . . . — 40
24. Schytte, L. Mondscheinwanderung (F-dur) . . . . — 35
25. Reinecke, C. Neapolitanischer Mandolinenspieler. . — 35
26. Pauer, E. Chanson du savoyard. . . . . — 50
27. Godard, Ch. Le matin . . . . . — 40
28. Godard, B. Gavotte parisienne . . . . . — 50

IV-me Dégré.

1. Godard, B. Brésilienne . . . . . — 50
2. Liszt, Fr. Souvenir de Russie . . . . . — 25
3. Godard, B. Les hirondelles. . . . . — 35
4. — A la Chopin. . . . . — 25
5. Wachs, P. Allegresse. . . . . — 50
6. Daquin, C. Le coucou. . . . . — 40
7. Bendel, F. Orientalischer Marsch. . . . . — 50
8. Liszt—Schubert. Der Aufenthalt . . . . . — 60
9. Godard, B. Nocturne italien . . . . . — 50
10. Heller, St. Valse brillante (Es-moll) . . . . — 75
11. Liszt, Fr. Marche hongroise . . . . . — 60
12. Godard, B. Etude rythmique (B-moll) . . . . — 35
13. Schubert, F. Scherzo. . . . . — 50
14. Godard, B. Barcarolle crépusculaire. . . . . — 40
15. Liszt—David. Capriccio. . . . . — 50
16. Jadassohn, S. Albumblatt . . . . . — 50
17. Bendel, Fr. Schlummerlied. . . . . — 50
18. Godard, B. Deuxième Valse . . . . . — 50
18a — Pan. . . . . — 50
19. Haberbier, E. Sérénade . . . . . — 25
20. Heller, St. Spaziergänge eines Einsamen . . . . — 60
21. — Fantaisie «Charles VI» . . . . . 1 —
22. Willmers, R. Junge Träume . . . . . — 50
23. Ravina, H. Nocturne (Des-dur) . . . . . — 50
24. Schulhoff, J. Nocturne. . . . . — 60
25. Grieg, E. Berceuse . . . . . — 35
26. — Oisillon . . . . . — 25

IV-me à V-me Dégré.

1. Liszt, Fr. Consolation (Des-dur) . . . . . — 35
2. Wehle, Ch. Trinklied . . . . . — 50
3. Jensen, A. Nocturne. . . . . — 50
4. — Idylle . . . . . — 50
5. Raff, I. Valse (C-dur) . . . . . — 60
6. Moszkowski, M. En Automne . . . . . — 60
7. Hofmann, J. Mazurka (A-moll). . . . . — 50
8. — Mazurka (G-dur) . . . . . — 35
9. — Berceuse. . . . . — 35
10. Liszt, Fr. La gita in gondola . . . . . — 50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

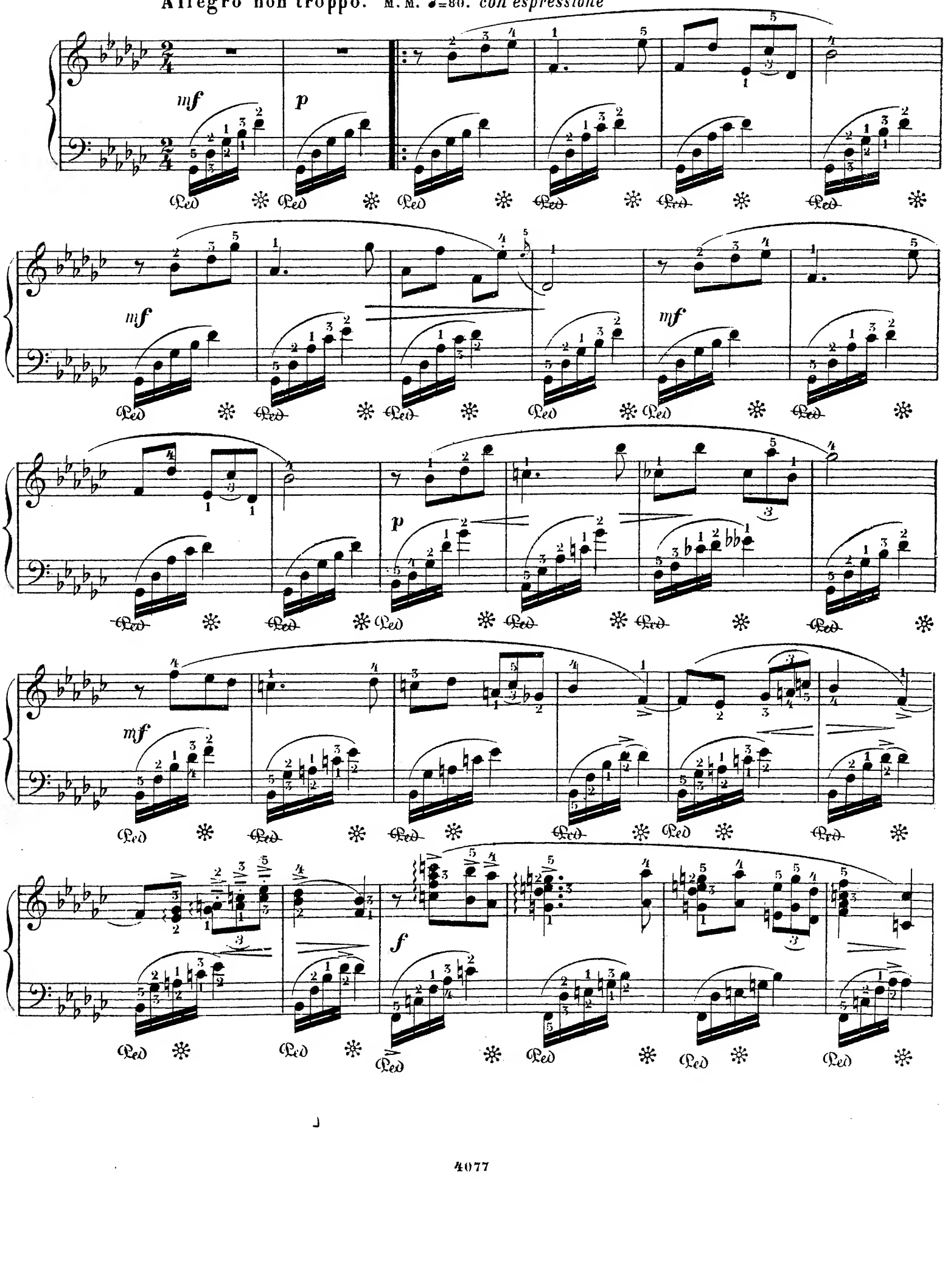
WASSILY BESSEL & C°.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 54. | FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE | МОСКВА. Петровка. № 12.

IMPROVISATION.

B. GODARD, Op. 58, Nº 15.

Allegro non troppo. M. M. ♩=80. *con espressione*



Animato. M. M. ♩ = 104.

a tempo

rall.

ff

f

mf

pp

m. d.

strin - gen - do

ms.

rall.

Tempo I. M. M. ♩ = 80.

p

mf

pp

rallentando

a tempo

p

mf

mf

tranquillo ed egualmente

p *leggiero*

mf

p

più p

pp *una corda*

+) *sempre pp*

rall.

+) Ossia

pp *rall.*

4077

Нотопечатня В. Бессель и Кº Троиц. ул. 24.